

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПРИКАЗ

«*Н*» августа 2017 г.

г. Ростов-на-Дону

№ *248-02*

**Об утверждении образовательного стандарта
Южного федерального университета по направлению подготовки
54.05.02 Живопись**

На основании решения Ученого совета ЮФУ от 26 мая 2017 года (Протокол № 5) п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемый образовательный стандарт Южного федерального университета по направлению подготовки 54.05.02 Живопись.

2. Структурным подразделениям, реализующим образовательные программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, привести образовательные программы в соответствие с требованиями прилагаемого образовательного стандарта ЮФУ в срок до 1 сентября 2017 года.

3. Обучающихся всех курсов и форм обучения по направлению подготовки 54.05.02 Живопись перевести с 1 сентября 2017 года на образовательные программы, соответствующие требованиям прилагаемого образовательного стандарта ЮФУ.

4. Контроль исполнения настоящего приказа возложить на проректора по методической работе – ответственного секретаря приемной комиссии Г.Р. Ломакину.

Ректор



М.А. Боровская

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Южный федеральный университет»

Южного
5.02

Дата

24.07.2017

Утвержден приказом Южного
федерального университета
от « 26 » мая 20 17 г. № 248-02

24.07.2017

принят Ученым советом ЮФУ
26 мая 20 17 г.

Ректор  М.А. Боровская

05.07.2017

протокол № 5
главный ученый секретарь  О.С. Мирошниченко

04.08.2017

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЮЖНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА

е с
енту на бумаж
о должностног

Уровень высшего образования

специалитет

Специальность
54.05.02 ЖИВОПИСЬ

г. Ростов-на-Дону,
2017

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Образовательный стандарт высшего образования Южного федерального университета (далее ЮФУ) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ подготовки специалистов по специальности 54.05.02 Живопись в ЮФУ в соответствии с лицензией на право ведения образовательной деятельности.

1.2. Порядок разработки, утверждения и внесения изменений в образовательный стандарт ЮФУ определяется Положением об образовательных стандартах Южного федерального университета, разработанных и утвержденных самостоятельно (приказ ЮФУ от 18 мая 2016 г. № 196-ОД в ред., утв. приказом ЮФУ от 18 января 2017 г. № 25-ОД).

1.3. Нормативная правовая база разработки образовательного стандарта ЮФУ: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «09» января 2017 г. № 10;

Стандарт проектирования и реализации образовательных программ Южного федерального университета, утвержденный приказом Южного федерального университета от 27 января 2016 г. № 15-ОД;

Профессиональный стандарт (Приложение № 1);

Локальные акты Южного федерального университета.

II. ХАРАКТЕРИСТИКА СПЕЦИАЛЬНОСТИ

2.1. Живопись (54.05.02) входит в перечень направлений подготовки, по которому при приеме на обучение проводятся дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, утвержденному в порядке, определяемом Правительством Российской Федерации (Приказ Минобрнауки № 720

от 10.12.2009г.). Предусмотрены дополнительные требования к абитуриенту – наличие творческих способностей, проверяемых дополнительными творческими и профессиональными испытаниями, проводимыми в порядке, устанавливаемом ЮФУ.

Получение образования по программе специалитета допускается только в образовательной организации высшего образования.

2.2. Обучение по программе специалитета в ЮФУ осуществляется в очной форме обучения.

Объем программы специалитета составляет 360 зачетных единиц (далее – з.е.) вне зависимости от применяемых образовательных технологий, реализации программы с использованием сетевой формы, реализации программы по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

2.3. Срок получения образования по программе специалитета:

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 6 лет. Объем программы в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

при обучении по индивидуальному учебному плану устанавливается ЮФУ, но не более срока получения образования, установленного для очной формы обучения. При обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья срок может быть увеличен по их желанию, но не более чем на один год по сравнению со сроком получения образования для очной формы обучения. Объем программы специалитета за один учебный год при обучении по индивидуальному плану не может составлять более 75 з.е.

2.4. При реализации программы специалитета могут применяться элементы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Не допускается реализация программы специалитета с применением

исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

2.5. Реализация программы специалитета возможна с использованием сетевой формы.

2.6. Образовательная деятельность по программе специалитета осуществляется на государственном языке Российской Федерации, если иное не определено локальным нормативным актом ЮФУ.

III. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, включает:

культурную и социальную среду общества;

изобразительное искусство;

монументально-декоративное искусство;

театральное искусство;

искусство кино и телевидение

музейную деятельность и реставрационные работы;

архитектуру;

систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

Согласно Реестру профессиональных стандартов, утвержденному приказом Минтруда России от 29.09.2014 N 667н, выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять свою профессиональную деятельность в следующих сферах профессиональной деятельности:

образование и наука;

культура и искусство;

художественная деятельность.

3.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная);

памятники архитектуры, архитектурная среда;

процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества;

авторы произведений искусств и их творчество;

авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде);

памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения;

произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию, требующие профессиональной реставрации;

социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;

обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства;

обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания;

творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, коммерческие и общественные организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества;

процессы научного изучения искусства и художественной критики;

система реставрации и консервации произведений искусства;

процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства.

3.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник, освоивший программу специалитета:

художественно-творческая;

реставрационная;

педагогическая;

научно-исследовательская;
художественно-просветительская.

3.4. Специализации, по которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)»;

специализация № 2 «Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)»;

специализация № 3 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»;

специализация № 4 «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)»;

специализация № 5 «Художник-реставратор (темперная живопись)»;

специализация № 6 «Художник кино и телевидения, художник комбинированных съемок»;

специализация № 7 «Художник кино и телевидения по костюму».

При разработке и реализации программы специалитета разработчики образовательной программы ориентируются на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится выпускник, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов ЮФУ.

3.5. Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи), в кино и на телевидении;

создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной

деятельности;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности;

реставрационная деятельность:

выполнение наиболее сложных, средней сложности реставрационных и консервационных работ произведений высокой художественной и исторической ценности;

разработка методик исследования и проведения реставрационных работ, строгое соблюдение технико-технологического процесса, обеспечение тщательного документирования хода реставрации;

работа во взаимодействии с заказчиками, музейными работниками, соавторами и исполнителями при решении задач исследования и проведения реставрационных работ на художественном произведении или объекте в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

педагогическая деятельность:

преподавание основ изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования, общеобразовательных школах, в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки;

осуществление функции современного квалифицированного педагога-наставника, на высоком научно-методическом и педагогическом уровне, ведение процесса обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам и видам творчества;

планирование и осуществление учебно-воспитательного процесса, разработка и внедрение инновационных (в том числе авторских) технологий обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;

формирование системы контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;

соблюдение прав и академических свобод обучающихся, содействие поддержанию учебной дисциплины, уважение человеческого достоинства обучающихся, защита чести и репутации учебного заведения;

соблюдение требований безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;

повышение уровня профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ОС ЮФУ;

научно-исследовательская деятельность:

проведение научных исследований и методических разработок по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;

сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;

ведение библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий;

участие во внедрении результатов исследований и разработок в соответствующих видах профессиональной деятельности;

представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;

художественно-просветительская деятельность:

формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;

использование новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере изобразительного искусства с целью распространения художественно-эстетических знаний среди населения, повышения его

общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;

проведение экскурсий, выступление с общедоступными лекциями, сообщениями, подготовка выставок, экспозиций, проведение информационно-консультативных мероприятий;

содействие сохранению и развитию собственного творческого потенциала и профессионального мастерства, участие в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности творческого, педагогического, научного и руководящего интеллектуального кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья в сфере изобразительного искусства;

способствование накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных, образовательных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции изобразительного искусства;

реализация совместно с профессиональным сообществом современных форм и технологий художественного образования и эстетического воспитания, стажировки и иных профессионально ориентированных (творческих, учебных, научных) образовательных программ с активным использованием социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и иных технических средств коммуникации;

содействие формированию общемирового образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики.

В соответствии со специализациями:

специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)»:

владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;

создание на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие

окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

профессиональное применение художественных материалов, техники и технологии, используемых в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи;

практическое применение полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, мировой материальной культуры;

использование в творческой практике знаний основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве;

использование в творческой практике знаний основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;

владение техникой безопасности при работе с художественными материалами; осуществление учебной (преподавательской) и воспитательной работы в области своей профессиональной деятельности;

использование традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства;

разработка образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей);

проведение профессиональных консультаций, художественно-эстетического анализа, оценки художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве;

специализация № 2 «Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)»:

владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области театрально-декорационной живописи;

создание на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области театрально-декорационной живописи (проекта художественного решения оформления спектакля), используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

профессиональное применение художественных материалов, техники и технологии, используемых в творческом процессе художника-живописца в области театрально-декорационной живописи;

применение в творческой работе полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;

использование в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре;

владение техникой и технологией сценического макетирования;

использование в творческой практике знаний основных принципов светового оформления спектакля;

владение техникой безопасности при работе с художественными материалами, на строительных лесах, сценической площадке и в съемочных павильонах;

осуществление учебной (преподавательской) и воспитательной работы в области своей профессиональной деятельности;

осуществление процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области театрально-декорационной живописи, используя

психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

разработка образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей);

проведение профессиональных консультаций, художественно-эстетического анализа, оценки художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве;

специализация № 3 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»:

владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области церковно-исторической живописи;

создание на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

профессиональное применение художественных материалов, техники и технологий, используемых в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи;

применение в творческой работе полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;

владение техникой и технологией монументального макетирования;

использование в творческой практике знаний основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;

использование на практике знаний стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной

живописи, создание единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи;

выполнение художественных произведений в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен);

использование технических приемов и технологий церковно-исторической живописи и иконописи, методов выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методик и технологий подготовки архитектурных поверхностей к росписи;

осуществление учебной (преподавательской) и воспитательной работы в области своей профессиональной деятельности;

осуществление процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области церковно-исторической живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

разработка образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей);

проведение профессиональных консультаций, художественно-эстетического анализа, оценки художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве;

специализация № 4 «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)»:

свободное владение материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой масляной живописи при проведении реставрационных работ;

выполнение на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения;

применение полученных в процессе обучения теоретических знаний в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной,

темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе;

практическое применение полученных теоретических знаний основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе;

использование знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в станковой масляной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства;

научное изучение состояния объекта реставрации, понимание химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте и использование современных технологий в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства;

применение основных видов лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства;

осуществление учебной (преподавательской) и воспитательной работы в области своей профессиональной деятельности;

осуществление процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области реставрации произведений станковой масляной живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

разработка образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей);

проведение профессиональных консультаций, художественно-эстетического анализа, оценки художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве;

специализация № 5 «Художник-реставратор (темперная живопись)»:

свободное владение материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области темперной живописи при проведении реставрационных работ;

выполнение на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения;

применение полученных в процессе обучения теоретических знаний в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе;

применение полученных теоретических знаний основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе;

использование знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в темперной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства;

научное изучение объекта реставрации, понимание химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте и использование современных технологий в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства;

применение основных видов лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства;

осуществление учебной (преподавательской) и воспитательной работы в области своей профессиональной деятельности;

разработка образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей);

проведение профессиональных консультаций, художественно-эстетического анализа, оценки художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве;

специализация № 6 «Художник кино и телевидения, художник комбинированных съемок»:

свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в живописи и рисунке, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление выражать творческий замысел при создании авторских произведений в области изобразительного искусства, в кино и на телевидении, используя специфику их выразительных средств;

использование в творческой практике знаний художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника комбинированных съемок в кино и на телевидении;

применение на практике знания перспективы, анатомии, основ архитектуры, методики макетирования и создания эскизов декораций в кино и на телевидении;

применение на практике методики проведения комбинированных съемок, знание принципов действия кинотехники и освещения;

применение на практике знания основных аспектов развития мировой материальной культуры, истории костюма, истории театра, произведений мировой и отечественной литературы, драматургии и киноискусства, умение различать особенности стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в искусстве, театре, моде и архитектуре

осуществление педагогической деятельности в своей профессиональной сфере;

осуществление процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, кино и телевидения, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

разработка образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей);

проведение профессиональных консультаций, художественно-эстетического анализа, оценки художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве, сфере кино и телевидения;

специализация № 7 «Художник кино и телевидения по костюму»:

владение техниками и технологиями изобразительного искусства в живописи и рисунке, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление выразить свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства, в кино и на телевидении, используя специфику их выразительных средств;

использование в творческой практике знаний художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника по костюму в кино и на телевидении;

применение на практике знания перспективы, анатомии, основ архитектуры, методики макетирования и создания эскизов декораций в кино и на телевидении;

применение на практике знания основных аспектов развития мировой материальной культуры, истории костюма, истории театра, произведений мировой и отечественной литературы, драматургии и киноискусства, умение различать особенности стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в искусстве, театре, моде и архитектуре

осуществление учебной (преподавательской) и воспитательной работы в области своей профессиональной деятельности;

разработка образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей);

проведение профессиональных консультаций, художественно-эстетического анализа, оценки художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве, сфере кино и телевидения;

IV. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

4.1. В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции.

4.2. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

способность использовать социально-гуманитарные знания, культуру мышления, системный подход и критический анализ при формировании мировоззренческой и гражданской позиции (УК-1);

способность аргументированно, логически верно и содержательно строить устную и письменную речь, демонстрируя личную и профессиональную культуру, владеть русским и иностранным языками для решения коммуникативных задач во всех сферах общения (УК-2);

способность работать в команде, принимать организационно-управленческие решения и готовность нести за них ответственность (УК-3);

способность к саморазвитию и самосовершенствованию, проявлению творческого подхода, готовность к повышению своей квалификации и мастерства (УК-4);

способность использовать экономические и правовые знания в профессиональной и социальной деятельности (УК-5);

способность соблюдать принципы и нормы толерантного отношения к носителям разных этнокультурных традиций, религиозных и политических взглядов в многонациональном и поликонфессиональном обществе (УК-6);

способность поддерживать уровень физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, создавать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-7).

4.3. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способность применять междисциплинарные знания для решения профессиональных задач с учетом смежных областей науки и практики (ОПК-1);

способность осуществлять проектную деятельность в профессиональной сфере (ОПК-2);

способность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-3);

владение знаниями в области мировой и отечественной истории искусства, архитектуры и культуры, использование их в профессиональной деятельности (ОПК-4);

4.4. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности:

художественно-творческая деятельность:

способность организовывать собственную деятельность по решению художественно-творческих задач, профессионально осуществлять поэтапную разработку замысла художественного произведения в области станковой и монументальной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление (ПК-1);

способность к использованию в профессиональной деятельности знания художественных стилей, выдающихся произведений, исторических и современных тенденций в изобразительном искусстве, архитектуре, литературе и драматургии (ПК-2);

способность профессионально владеть средствами реалистического рисунка и живописи с учетом знания закономерностей перспективы, пластической анатомии, теории и истории искусств, материальной и духовной культуры (ПК-3);

знание выразительных возможностей и особенностей использования художественных материалов, владение профессиональными технологиями создания художественных произведений в различных сферах деятельности живописца (ПК-

4);

реставрационная деятельность:

знание материалов и техник реставрации, стилистических особенностей художественных направлений и школ, способность разрабатывать научно обоснованные варианты проведения реставрации, вести реставрационную работу с использованием современных технологий (ПК-5);

педагогическая деятельность:

способность осуществлять процесс обучения рисунку, живописи и смежным дисциплинам в образовательных организациях различного профиля (ПК-6);

способность создавать условия для успешного развития способностей к художественному творчеству, личностного становления и профессионального самоопределения учащихся (ПК-7);

способность стимулировать учебную мотивацию и потребность творческого отношения к процессу обучения при подготовке учащихся в сфере изобразительных и прикладных видов искусств, владеть базовыми навыками работы с учебной документацией (ПК-8);

способность в доступной форме ставить перед учащимися задачи в области создания или реставрации живописного изображения и раскрывать ключевые принципы их решения, обучать технологии использования художественных материалов (ПК-9);

научно-исследовательская деятельность:

способность дать профессиональную оценку произведений изобразительного искусства, проводить экспертизу, аргументированно анализировать результаты художественного творчества (ПК-10);

способность к эффективной организации собственной научно-исследовательской деятельности в сфере искусства и культуры, умение пользоваться информационными источниками и современными техническими средствами при создании, изучении, копировании и реставрации художественной продукции (ПК-11);

художественно-просветительская деятельность:

способность излагать в устной и письменной форме информацию по тематике, связанной с различными сферами художественного творчества, через просветительскую работу оказывать влияние на формирование художественно-эстетических взглядов общества и способствовать популяризации изобразительного искусства (ПК-12);

способность через общественную деятельность оказывать влияние на эстетическое развитие и профессиональное становление молодежи в сфере изобразительного искусства и смежных областях художественного творчества (ПК-13).

4.5. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими профессионально-специализированными компетенциями (ПСК) в соответствии с профессиональными специализациями:

специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)»:

способность профессионально выполнять живописное изображение с натуры, по памяти и представлению, осуществлять разработку композиционного замысла для создания на высоком профессиональном уровне произведений в области станковой живописи (ПСК-1.1);

способность осуществлять просветительскую и образовательную деятельность по профилю станковой живописи, создавать условия для раскрытия творческих возможностей учащихся с учетом опыта, накопленного в педагогической науке и методике преподавания специальных дисциплин (ПСК-1.2);

способность к просветительской деятельности и профессиональной коммуникации в сфере изобразительного искусства (станковой живописи) (ПСК-1.3).

специализация № 2 «Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)»:

владение профессиональными технологиями создания произведений театрально-декорационной живописи, знание истории отечественной и зарубежной театрально-декорационной живописи (ПСК-2.1);

владение техникой и технологией сценического макетирования, способность

профессионально организовать световое оформление спектакля (ПСК-2.2);

способность осуществлять образовательную деятельность по профилю театрално-декорационного искусства, создавать условия для раскрытия творческих возможностей учащихся с учетом опыта, накопленного в педагогической науке и методике преподавания специальных дисциплин (ПСК-2.3);

способность к просветительской деятельности и профессиональной коммуникации в сфере изобразительного искусства (театрално-декорационной живописи) (ПСК-2.4);

специализация № 3 «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»:

владение знаниями и практическими умениями в сфере изобразительного искусства, профессиональными технологиями создания произведений церковно-исторической живописи и иконописи, техникой и технологией монументального макетирования (ПСК-3.1);

способность применять в творческой деятельности знания в сфере храмового зодчества, церковной росписи и иконописи, библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-3.2);

способность к осуществлению образовательной деятельности по профилю церковно-исторической живописи, создавать условия для раскрытия творческих возможностей учащихся с учетом опыта, накопленного в педагогической науке и методике преподавания специальных дисциплин (ПСК-3.3);

способность к просветительской деятельности и профессиональной коммуникации в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) (ПСК-3.4);

специализация № 4 «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)»:

способность осуществлять деятельность по реставрации произведений искусства в области масляной живописи на основе знания исторически сложившихся и современных техник и технологий, художественных направлений и школ, излагать научно обоснованные предложения по вариантам проведения

реставрационных работ (ПСК-4.1);

способность использовать основные виды лабораторных исследований при анализе состояния объекта реставрации, демонстрировать понимание физических, химических и биологических процессов при реставрации и консервации произведения искусства (ПСК-4.2);

способность применять знания в области фотодела и методов ведения музейной документации в творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе, демонстрировать осведомленность в области правил хранения, учета и использования музейных предметов и коллекций (ПСК-4.3);

способность к осуществлению образовательной деятельности по профилю реставрации произведений изобразительного искусства (станковой масляной живописи) с использованием исторически сложившихся и инновационных методик обучения (ПСК 4.4);

способность к осуществлению просветительской деятельности и профессиональной коммуникации в сфере реставрации произведений изобразительного искусства (станковой масляной живописи) (ПСК-4.5);

специализация № 5 «Художник-реставратор (темперная живопись)»:

способность осуществлять деятельность по реставрации произведений искусства в области темперной живописи на основе знания исторически сложившихся и современных техник и технологий, художественных направлений и школ, излагать научно обоснованные предложения по вариантам проведения реставрационных работ (ПСК-5.1);

способность использовать основные виды лабораторных исследований при анализе состояния объекта реставрации, демонстрировать понимание физических, химических и биологических процессов при реставрации и консервации произведения искусства (ПСК-5.2);

способность применять знания в области фотодела и методов ведения музейной документации в творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе, демонстрировать осведомленность в области правил хранения, учета и использования музейных предметов и коллекций (ПСК-5.3);

способность к осуществлению образовательной деятельности по профилю реставрации произведений изобразительного искусства (темперной живописи) с использованием исторически сложившихся и инновационных методик обучения (ПСК-5.4);

способность к осуществлению просветительской деятельности и профессиональной коммуникации в сфере реставрации произведений изобразительного искусства (темперной живописи) (ПСК-5.5);

специализация № 6 «Художник кино и телевидения, художник комбинированных съемок»:

способность профессионально осуществлять разработку художественного оформления кинематографической и телевизионной продукции на основе владения современными техниками и технологиями в сфере изобразительного творчества (ПСК-6.1)

знание особенностей технической организации съемочного процесса и светового оформления съемок, принципов работы киноаппаратуры, способность к использованию на практике знания методики проведения комбинированных съемок, владение навыками макетирования и создания декораций (ПСК-6.2);

знание истории кино и телевидения, способность к эстетической оценке и профессиональному анализу художественных качеств кинематографической и телевизионной продукции (ПСК-6.3);

способность к осуществлению образовательной деятельности по профилю подготовки художников в сфере кино и телевидения, создавать условия для раскрытия творческих возможностей учащихся с учетом опыта, накопленного в педагогической науке и методике преподавания специальных дисциплин (ПСК-6.4);

способность к профессиональной коммуникации и просветительской деятельности в сфере культуры и изобразительного искусства, художественного оформления в кино и на телевидении (ПСК-6.5);

специализация № 7 «Художник кино и телевидения по костюму»:

способность профессионально осуществлять разработку художественного оформления кинематографической и телевизионной продукции на основе владения

современными техниками и технологиями в сфере изобразительного творчества (ПСК-7.1);

знание особенностей технической организации съемочного процесса, способность к использованию на практике знания методики проведения комбинированных съемок, владение навыками макетирования, создания эскизов декораций и костюмов и практического воплощения их в материале (ПСК-7.2);

знание истории кино и телевидения, способность к эстетической оценке и анализу художественных качеств кинематографической и телевизионной продукции (ПСК-7.3);

способность к осуществлению образовательной деятельности по профилю художественного проектирования костюма в сфере кино и телевидения, создавать условия для раскрытия творческих возможностей учащихся с учетом опыта, накопленного в педагогической науке и методике преподавания специальных дисциплин (ПСК-7.4);

способность к профессиональной коммуникации и просветительской деятельности в сфере культуры и изобразительного искусства, художественного оформления в кино и на телевидении (ПСК-7.5).

Формирование требований образовательного стандарта ЮФУ по специальности 54.05.02 Живопись к результатам освоения основных образовательных программ в части профессиональных и профессионально-специализированных компетенций осуществляется на основе соответствующих профессиональных стандартов при их наличии (Приложение № 1).

4.6. При разработке программы специалитета все универсальные, общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции, отнесенные к тем видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа, включаются в набор требуемых результатов освоения.

V. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

5.1. Структура программы специалитета включает обязательную часть

(базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Это обеспечивает возможность реализации программ специалитета, имеющих различные специализации в рамках одного направления.

5.2. Программа специалитета состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы (в том числе дисциплины (модули) выбранной специализации) и дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы.

Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)», который в полном объеме относится к базовой части программы.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, утвержденной в перечне специальностей высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации (в действующей редакции).

Таблица 1

Структура программы специалитета

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета в зачетных единицах
Блок 1	Дисциплины (модули)	268
	Базовая часть, в том числе дисциплины (модули) специализации	221
	Вариативная часть	47
Блок 2	Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)	83
	Базовая часть	83
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета в зачетных единицах
	Базовая часть	9
Объем программы специалитета		360

5.3. Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы специалитета, включая дисциплины специализации, являются обязательными для освоения обучающимся вне зависимости от специализации программы, которую он осваивает. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы, разработчики образовательной программы определяют самостоятельно в объеме, установленном стандартом ЮФУ.

5.4. Блок 1 «Дисциплины (модули)» включает следующие обязательные модули дисциплин:

Модуль общеуниверситетских дисциплин, который включает дисциплины (модули) являющиеся обязательными для всех специальностей: «Иностранный язык»; «История»; «Философия»; «Культура здоровья»; «Безопасность жизнедеятельности»; «Экономико-правовой модуль».

Модуль проектной деятельности, включающий дисциплину «Введение в проектную деятельность» и проекты, направленные на решение профессионально-ориентированных задач.

Модуль университетской академической мобильности (вариативная часть), позволяющий дополнить образовательную программу базовыми знаниями, умениями и навыками из других предметных областей. Модуль включает в себя три набора дисциплин по выбору студента, трудоёмкостью по 5 з.е. каждая, реализуемые в 3,4 и 5 семестрах.

Модуль общепрофессиональных дисциплин, включающий дисциплины История отечественного искусства и культуры, История зарубежного искусства и культуры, направленные преимущественно на освоение общепрофессиональных компетенций.

Модуль профессиональных дисциплин, включающий дисциплины, направленные преимущественно на освоение профессиональных компетенций.

Модуль по физической культуре и спорту реализуется дисциплинами:

базовой части Блока 1 (дисциплина Культура здоровья), 2 з.е.;

элективными дисциплинами в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья модуль по физической культуре и спорту должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

5.5. В Блок 1 «Дисциплины (модули)» могут входить и другие модули, относящиеся к базовой или вариативной частям образовательной программы. Данные модули разрабатываются с учетом направленности программы, выбранных видов профессиональной деятельности в объеме, установленном настоящим стандартом. После выбора обучающимся направленности программы специалитета, набор соответствующих выбранной направленности дисциплин (модулей) становится обязательным для освоения обучающимся.

5.6. В Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» входят учебная, производственная, в том числе преддипломная, практики.

Типы учебной практики:

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности;

ознакомительная практика;

творческая практика.

Способы проведения учебной практики:

стационарная; выездная.

Типы производственной практики:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

музейная практика;

научно-исследовательская работа;
научно-производственная практика;
педагогическая практика

Способы проведения производственной практики:

стационарная; выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

При разработке программы разработчики выбирают типы практик в зависимости от вида (видов) деятельности, на который (которые) ориентирована программа. Разработчики программы вправе предусмотреть иные типы практик дополнительно к установленным настоящим стандартом.

Учебная и производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях Южного федерального университета.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

5.7. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты; для программ специалитета государственный экзамен включается в состав государственной итоговой аттестации по решению ученого совета структурного подразделения.

5.8. Реализация частей программы специалитета, направленных на подготовку к творческой деятельности, а также проведение государственной итоговой аттестации, не допускается с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

5.9. При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья в объеме не менее 30 процентов вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

5.10. Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа, в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» должно составлять не более 40 процентов от общего

количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

VI. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

6.1. Общесистемные требования к реализации программы.

6.1.1. ЮФУ обеспечивает реализацию ОПОП специалитета необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

6.1.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и электронной информационно-образовательной среде ЮФУ. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Университета, так и вне его.

Электронная информационно-образовательная среда ЮФУ должна обеспечивать:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения ОПОП;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды должно соответствовать законодательству Российской Федерации.

6.1.3. В случае реализации программы в сетевой форме требования к реализации программы должны обеспечиваться совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого ЮФУ и организациями-партнерами, участвующими в реализации программы в сетевой форме.

6.1.4. В случае реализации программы на созданных в установленном порядке в иных организациях кафедрах или иных структурных подразделениях организации требования к реализации программы должны обеспечиваться совокупностью ресурсов, указанных организаций.

6.1.5. Квалификация руководящих и научно-педагогических работников ЮФУ должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих и профессиональным стандартам (при наличии).

6.1.6. В ЮФУ среднегодовой объем финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника (в приведенных к целочисленным значениям ставок) должен составлять величину не менее чем величина аналогичного показателя мониторинга системы

6.1.7. Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников ЮФУ, реализующих программу специалитета, в расчете на 100 научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок)

должно составлять не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

6.1.8. Среднегодовое число художественных выставок научно-педагогических работников ЮФУ, реализующих программу специалитета, в расчете на 100 научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) должно составлять не менее 20 выставок не ниже городского уровня.

6.2. Требования к кадровым условиям реализации программы специалитета.

6.2.1. Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками ЮФУ, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

6.2.2. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу, должна составлять не менее 65 процентов.

6.2.3. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна быть не менее 50 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный художник Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации), действительные члены и члены-корреспонденты Российской академии художеств, лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

6.2.4. Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с

направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе научно – педагогических работников, реализующих программу, должна быть не менее 2 процентов.

6.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета.

6.3.1. Специальные помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Конкретные требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению определяются образовательной программой.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ЮФУ.

В случае отсутствия требуемых изданий в электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) ЮФУ библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

6.3.2. ЮФУ обеспечивает учебный процесс необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

6.3.3. Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе.

6.3.4. Обучающимся должен быть обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

6.3.5. Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6.4. Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета.

6.4.1. Финансовое обеспечение реализации программы специалитета должно осуществляться в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ. В ЮФУ среднегодовой объем финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника (в приведенных к целочисленным значениям ставок) должен составлять величину не менее чем величина аналогичного показателя мониторинга системы образования, утверждаемого Министерством образования и науки Российской Федерации.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1
к образовательному стандарту
Южного федерального университета,
утвержденному приказом
от «18» августа 2017 г. № 248-ОД

Перечень профессиональных стандартов

Наименование профессионального стандарта	Приказ Минобрнауки России		Регистрационный номер Минюста России	
	номер	дата	номер	дата
"Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	608н	08.09.2015	38993	24.09.2015

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

к образовательному стандарту
Южного федерального университета,
утвержденному приказом
от «18» августа 2017 г. № 211-ОД

Соответствие компетенций, установленных федеральным государственным образовательным стандартом и образовательным стандартом ЮФУ по специальности 54.05.02 Живопись

ФГОС ВО*	ОС ЮФУ
Общекультурные компетенции	Универсальные компетенции
способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);	способность использовать социально-гуманитарные знания, культуру мышления, системный подход и критический анализ при формировании мировоззренческой и гражданской позиции (УК-1);
способность использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2);	способность использовать социально-гуманитарные знания, культуру мышления, системный подход и критический анализ при формировании мировоззренческой и гражданской позиции (УК-1);
способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);	способность использовать социально-гуманитарные знания, культуру мышления, системный подход и критический анализ при формировании мировоззренческой и гражданской позиции (УК-1);
способность использовать основы экономических знаний в различных	способность использовать экономические и правовые знания в

сферах жизнедеятельности (ОК-4);	профессиональной и социальной деятельности (УК-5);
способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5);	способность использовать экономические и правовые знания в профессиональной и социальной деятельности (УК-5);
способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);	способность работать в команде, принимать организационно-управленческие решения и готовность нести за них ответственность (УК-3);
способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);	способность к саморазвитию и самосовершенствованию, проявлению творческого подхода, готовность к повышению своей квалификации и мастерства (УК-4);
способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).	способность поддерживать уровень физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, создавать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-7).
	способность аргументированно, логически верно и содержательно строить устную и письменную речь, демонстрируя личную и профессиональную культуру, владеть русским и иностранным языками для решения коммуникативных задач во всех сферах общения (УК-2);

	способность соблюдать принципы и нормы толерантного отношения к носителям разных этнокультурных традиций, религиозных и политических взглядов в многонациональном и поликонфессиональном обществе (УК-6);
общефессиональные компетенции	
способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1)	способность организовывать собственную деятельность по решению художественно-творческих задач, профессионально осуществлять поэтапную разработку замысла художественного произведения в области станковой и монументальной живописи используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление (ПК-1);
способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);	способность осуществлять проектную деятельность в профессиональной сфере (ОПК-2);
способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3)	способность применять междисциплинарные знания для решения профессиональных задач с учетом смежных областей науки и практики (ОПК-1);
способность к работе с научной	способность решать задачи

<p>литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);</p>	<p>профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-3);</p>
<p>способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5)</p>	<p>способность к эффективной организации собственной научно-исследовательской деятельности в сфере искусства и культуры, умение пользоваться информационными источниками и современными техническими средствами при создании, изучении, копировании и реставрации художественной продукции (ПК-11);</p>
<p>знание основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности (ОПК-6);</p>	<p>способность использовать экономические и правовые знания в профессиональной и социальной деятельности (УК-5);</p>
<p>профессиональные компетенции</p>	
<p>способность формулировать средствами изобразительного искусства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1)</p>	<p>способность организовывать собственную деятельность по решению художественно-творческих задач, профессионально осуществлять поэтапную разработку замысла художественного произведения в области станковой и монументальной живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление</p>

	(ПК-1);
способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);	знание материалов и техник реставрации, стилистических особенностей художественных направлений и школ, способность разрабатывать научно обоснованные варианты проведения реставрации, вести реставрационную работу с использованием современных технологий (ПК-5)
способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3)	способность применять междисциплинарные знания для решения профессиональных задач с учетом смежных областей науки и практики (ОПК-1);
способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);	способность к использованию в профессиональной деятельности знания художественных стилей, выдающихся произведений, исторических и современных тенденций в изобразительном искусстве, архитектуре, литературе и драматургии (ПК-2);
способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5)	способность к использованию в профессиональной деятельности знания художественных стилей, выдающихся произведений, исторических и современных тенденций в изобразительном искусстве, архитектуре, литературе и драматургии (ПК-2);

<p>способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6)</p>	<p>способность к использованию в профессиональной деятельности знания художественных стилей, выдающихся произведений, исторических и современных тенденций в изобразительном искусстве, архитектуре, литературе и драматургии (ПК-2);</p>
<p>способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7)</p>	<p>способность к использованию в профессиональной деятельности знания художественных стилей, выдающихся произведений, исторических и современных тенденций в изобразительном искусстве, архитектуре, литературе и драматургии (ПК-2);</p>
<p>свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8);</p>	<p>знание материалов и техник реставрации, стилистических особенностей художественных направлений и школ, способность разрабатывать научно обоснованные варианты проведения реставрации, вести реставрационную работу с использованием современных технологий (ПК-5)</p>
<p>способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9)</p>	<p>знание материалов и техник реставрации, стилистических особенностей художественных направлений и школ, способность разрабатывать научно обоснованные варианты проведения</p>

	реставрации, вести реставрационную работу с использованием современных технологий (ПК-5)
способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации (ПК-10);	способность использовать экономические и правовые знания в профессиональной и социальной деятельности (УК-5);
способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументированно излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПК-11)	знание материалов и техник реставрации, стилистических особенностей художественных направлений и школ, способность разрабатывать научно обоснованные варианты проведения реставрации, вести реставрационную работу с использованием современных технологий (ПК-5)
владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-12);	способность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-3);
способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);	способность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований

	информационной безопасности (ОПК-3);
способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-14);	способность дать профессиональную оценку произведений изобразительного искусства, проводить экспертизу, аргументированно анализировать результаты художественного творчества (ПК-10)
способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-15);	способность к саморазвитию и самосовершенствованию, проявлению творческого подхода, готовность к повышению своей квалификации и мастерства (УК-4);
способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-16);	способность к эффективной организации собственной научно-исследовательской деятельности в сфере искусства и культуры, умение пользоваться информационными источниками и современными техническими средствами при создании, изучении, копировании и реставрации художественной продукции (ПК-11)
способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и исторические факторы (ПК-17)	владение знаниями в области мировой и отечественной истории искусства, архитектуры и культуры, использование их в профессиональной деятельности, способность к анализу и осмыслению различных факторов развития изобразительного искусства и культуры (ОПК-4);
способностью давать профессиональную консультацию, проводить	способность дать профессиональную оценку произведений изобразительного

художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-18)	искусства, проводить экспертизу, аргументированно анализировать результаты художественного творчества (ПК-10)
способность преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);	способность осуществлять процесс обучения рисунку, живописи и смежным дисциплинам в образовательных организациях различного профиля (ПК-6)
способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20);	способность осуществлять процесс обучения рисунку, живописи и смежным дисциплинам в образовательных организациях различного профиля (ПК-6)
способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-21);	способность создавать условия для успешного развития способностей к художественному творчеству, личностного становления и профессионального самоопределения учащихся (ПК-7)
способность донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-	способность в доступной форме ставить перед учащимися задачи в области создания или реставрации живописного изображения и раскрывать ключевые принципы их решения, обучать технологии использования художественных материалов (ПК-9)

22);	
<p>способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23);</p>	<p>способность стимулировать учебную мотивацию и потребность творческого отношения к процессу обучения при подготовке учащихся в сфере изобразительных и прикладных видов искусств, владеть базовыми навыками работы с учебной документацией (ПК-8)</p>
<p>способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24)</p>	<p>способность стимулировать учебную мотивацию и потребность творческого отношения к процессу обучения при подготовке учащихся в сфере изобразительных и прикладных видов искусств, владеть базовыми навыками работы с учебной документацией (ПК-8)</p>
<p>способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры (ПК-25);</p>	<p>способность излагать в устной и письменной форме информацию по тематике, связанной с различными сферами художественного творчества, через просветительскую работу оказывать влияние на формирование художественно-эстетических взглядов общества и способствовать популяризации изобразительного искусства (ПК-12)</p>
<p>способностью использовать приобретенные знания для</p>	<p>способность излагать в устной и письменной форме информацию по</p>

<p>популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26);</p>	<p>тематике, связанной с различными сферами художественного творчества, через просветительскую работу оказывать влияние на формирование художественно-эстетических взглядов общества и способствовать популяризации изобразительного искусства (ПК-12)</p>
<p>способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПК-27);</p>	<p>способностью через общественную деятельность оказывать влияние на эстетическое развитие и профессиональное становление молодежи в сфере изобразительного искусства и смежных областях художественного творчества (ПК-13)</p>
<p>Профессиональные специальные компетенции (специализация «Художник живописец (станковая живопись)»)</p>	
<p>свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1)</p>	<p>знание выразительных возможностей и особенностей использования художественных материалов, владение профессиональными технологиями создания художественных произведений в различных сферах деятельности живописца (ПК-4);</p>
<p>способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать</p>	<p>способностью профессионально выполнять живописное изображение с натуры, по памяти и представлению, осуществлять разработку композиционного замысла для создания на высоком профессиональном уровне произведений в области станковой живописи (ПСК-1.1)</p>

свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2)	
способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства - станковой, монументальной живописи (ПСК-1.3)	способность организовывать собственную деятельность по решению художественно-творческих задач, профессионально осуществлять поэтапную разработку замысла художественного произведения в области станковой и монументальной живописи используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление (ПК-1);
способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4);	знание выразительных возможностей и особенностей использования художественных материалов, владение профессиональными технологиями создания художественных произведений в различных сферах деятельности живописца (ПК-4);
способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5)	способность профессионально владеть средствами реалистического рисунка и живописи с учетом знания закономерностей перспективы, пластической анатомии, теории и истории искусств, материальной и духовной культуры (ПК-3);
способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и	способность к использованию в профессиональной деятельности знания художественных стилей, выдающихся произведений, исторических и

<p>быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6);</p>	<p>современных тенденций в изобразительном искусстве, архитектуре, литературе и драматургии (ПК-2);</p>
<p>способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7)</p>	<p>способностью к использованию в профессиональной деятельности знания художественных стилей, выдающихся произведений, исторических и современных тенденций в изобразительном искусстве, архитектуре, литературе и драматургии (ПК-2);</p>
<p>способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи (ПСК-1.8);</p>	<p>способностью к эффективной организации собственной научно-исследовательской деятельности в сфере искусства и культуры, умение пользоваться информационными источниками и современными техническими средствами при создании, изучении, копировании и реставрации художественной продукции (ПК-11)</p>
<p>способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи (ПСК-1.9);</p>	<p>способностью работать в команде, принимать организационно-управленческие решения и готовность нести за них ответственность (УК-3);</p>

<p>владение техникой безопасности при работе с художественными материалами (ПСК-1.10);</p>	<p>способность поддерживать уровень физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, создавать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-7).</p>
<p>способность преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-1.11);</p>	<p>способность осуществлять процесс обучения рисунку, живописи и смежным дисциплинам в образовательных организациях различного профиля (ПК-б)</p>
<p>способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-1.12);</p>	<p>способность осуществлять просветительскую и образовательную деятельность по профилю станковой живописи, создавать условия для раскрытия творческих возможностей учащихся с учетом опыта, накопленного в педагогической науке и методике преподавания специальных дисциплин (ПСК-1.2)</p>
<p>способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПСК-1.13)</p>	<p>способность создавать условия для успешного развития способностей к художественному творчеству, личностного становления и профессионального самоопределения учащихся (ПК-7)</p>

<p>способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-1.14)</p>	<p>способность в доступной форме ставить перед учащимися задачи в области создания или реставрации живописного изображения и раскрывать ключевые принципы их решения, обучать технологии использования художественных материалов (ПК-9)</p>
<p>способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи (ПСК-1.15);</p>	<p>способность в доступной форме ставить перед учащимися задачи в области создания или реставрации живописного изображения и раскрывать ключевые принципы их решения, обучать технологии использования художественных материалов (ПК-9)</p>
<p>способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-1.16);</p>	<p>способность стимулировать учебную мотивацию и потребность творческого отношения к процессу обучения при подготовке учащихся в сфере изобразительных и прикладных видов искусств, владеть базовыми навыками работы с учебной документацией (ПК-8)</p>
<p>способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению</p>	<p>способность создавать условия для успешного развития способностей к художественному творчеству, личностного становления и профессионального самоопределения учащихся (ПК-7)</p>

определенных ролей и функций в обществе (ПСК-1.17)	
способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-1.18)	способностью стимулировать учебную мотивацию и потребность творческого отношения к процессу обучения при подготовке учащихся в сфере изобразительных и прикладных видов искусств, владеть базовыми навыками работы с учебной документацией (ПК-8)
способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) (ПСК-1.19);	способностью излагать в устной и письменной форме информацию по тематике, связанной с различными сферами художественного творчества, через просветительскую работу оказывать влияние на формирование художественно-эстетических взглядов общества и способствовать популяризации изобразительного искусства (ПК-12)
способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-1.20);	способностью излагать в устной и письменной форме информацию по тематике, связанной с различными сферами художественного творчества, через просветительскую работу оказывать влияние на формирование художественно-эстетических взглядов общества и способствовать популяризации изобразительного искусства (ПК-12)
способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-	способностью дать профессиональную оценку произведений изобразительного

эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-1.21)	искусства, проводить экспертизу, аргументированно анализировать результаты художественного творчества (ПК-10)
способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (ПСК-1.22)	способностью к просветительской деятельности и профессиональной коммуникации в сфере изобразительного искусства (станковой живописи) (ПСК-1.3)
способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-1.23)	способностью через общественную деятельность оказывать влияние на эстетическое развитие и профессиональное становление молодежи в сфере изобразительного искусства и смежных областях художественного творчества (ПК-13)
Профессиональные специальные компетенции (специализация «Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)»)	
свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.1);	знание выразительных возможностей и особенностей использования художественных материалов, владение профессиональными технологиями создания художественных произведений в различных сферах деятельности живописца (ПК-4);
способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области театрально-декорационной живописи (проекта	владение профессиональными технологиями создания произведений театрально-декорационной живописи, знание истории отечественного и

художественного решения оформления спектакля), используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-3.2)	зарубежного театрально-декорационного искусства (ПСК-2.1)
способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.3)	владение профессиональными технологиями создания произведений театрально-декорационной живописи, знание истории отечественного и зарубежного театрально-декорационного искусства (ПСК-2.1)
способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области театрально-декорационной живописи (ПСК-3.4);	знание выразительных возможностей и особенностей использования художественных материалов, владение профессиональными технологиями создания художественных произведений в различных сферах деятельности живописца (ПК-4)
способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-3.5)	способность профессионально владеть средствами реалистического рисунка и живописи с учетом знания закономерностей перспективы, пластической анатомии, теории и истории искусств, материальной и духовной культуры (ПК-3);
способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной	способность к использованию в профессиональной деятельности знания художественных стилей, выдающихся

<p>драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре, искусстве, театре (ПСК-3.6);</p>	<p>произведений, исторических и современных тенденций в изобразительном искусстве, архитектуре, литературе и драматургии (ПК-2); владение профессиональными технологиями создания произведений театрально-декорационной живописи, знание истории отечественного и зарубежного театрально-декорационного искусства (ПСК-2.1)</p>
<p>способностью демонстрировать владение техникой и технологией сценического макетирования (ПСК-3.7);</p>	<p>владение техникой и технологией сценического макетирования, способность профессионально организовать световое оформление спектакля (ПСК-2.2)</p>
<p>способностью использовать в творческой практике знание основных принципов светового оформления спектакля (ПСК-3.8);</p>	<p>владение техникой и технологией сценического макетирования, способность профессионально организовать световое оформление спектакля (ПСК-2.2)</p>
<p>способностью работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства (театрально-декорационная живопись) (ПСК-3.9);</p>	<p>способностью работать в команде, принимать организационно-управленческие решения и готовность нести за них ответственность (УК-3);</p>

<p>владением техникой безопасности при работе с художественными материалами, на строительных лесах, сценической площадке и в съемочных павильонах (ПСК-3.10);</p>	<p>способность поддерживать уровень физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, создавать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-7).</p>
<p>способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области театрально-декорационной живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-3.11)</p>	<p>способность осуществлять процесс обучения рисунку, живописи и смежным дисциплинам в образовательных организациях различного профиля (ПК-б)</p>
<p>способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства (театрально-декорационная живопись), используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-3.12)</p>	<p>способность осуществлять образовательную деятельность по профилю театрально-декорационного искусства, создавать условия для раскрытия творческих возможностей учащихся с учетом опыта, накопленного в педагогической науке и методике преподавания специальных дисциплин (ПСК-2.3)</p>
<p>способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПСК-3.13)</p>	<p>способность создавать условия для успешного развития способностей к художественному творчеству, личностного становления и профессионального самоопределения учащихся (ПК-7)</p>

<p>способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-3.14)</p>	<p>способность в доступной форме ставить перед учащимися задачи в области создания или реставрации живописного изображения и раскрывать ключевые принципы их решения, обучать технологии использования художественных материалов (ПК-9)</p>
<p>способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой и театрально-декорационной живописи (ПСК-3.15)</p>	<p>способность в доступной форме ставить перед учащимися задачи в области создания или реставрации живописного изображения и раскрывать ключевые принципы их решения, обучать технологии использования художественных материалов (ПК-9)</p>
<p>способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) и смежных дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-3.16)</p>	<p>способность стимулировать учебную мотивацию и потребность творческого отношения к процессу обучения при подготовке учащихся в сфере изобразительных и прикладных видов искусств, владеть базовыми навыками работы с учебной документацией (ПК-8)</p>
<p>способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к</p>	<p>способностью создавать условия для успешного развития способностей к художественному творчеству, личностного становления и профессионального самоопределения</p>

осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-3.17)	учащихся (ПК-7)
способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-3.18)	способностью стимулировать учебную мотивацию и потребность творческого отношения к процессу обучения при подготовке учащихся в сфере изобразительных и прикладных видов искусств, владеть базовыми навыками работы с учебной документацией (ПК-8)
способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) (ПСК-3.19);	способностью излагать в устной и письменной форме информацию по тематике, связанной с различными сферами художественного творчества, через просветительскую работу оказывать влияние на формирование художественно-эстетических взглядов общества и способствовать популяризации изобразительного искусства (ПК-12)
способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) и других видов художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-3.20);	способностью излагать в устной и письменной форме информацию по тематике, связанной с различными сферами художественного творчества, через просветительскую работу оказывать влияние на формирование художественно-эстетических взглядов общества и способствовать популяризации изобразительного искусства (ПК-12)
способностью дать профессиональную	способностью дать профессиональную

<p>консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-3.21)</p>	<p>оценку произведений изобразительного искусства, проводить экспертизу, аргументированно анализировать результаты художественного творчества (ПК-10)</p>
<p>способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) (ПСК-3.22);</p>	<p>способностью к просветительской деятельности и профессиональной коммуникации в сфере изобразительного искусства (театрально-декорационной живописи) (ПСК-2.4);</p>
<p>способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-3.23)</p>	<p>способностью через общественную деятельность оказывать влияние на эстетическое развитие и профессиональное становление молодежи в сфере изобразительного искусства и смежных областях художественного творчества (ПК-13)</p>
<p>Профессиональные специальные компетенции (специализация «Художник-живописец (церковно-историческая живопись)»)</p>	
<p>свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области церковно-исторической живописи (ПСК-4.1)</p>	<p>владение знаниями и практическими умениями в сфере изобразительного искусства, профессиональными технологиями создания произведений церковно-исторической живописи и иконописи, техникой и технологией монументального макетирования (ПСК-3.1)</p>
<p>способностью к созданию на высоком</p>	<p>владение знаниями и практическими</p>

<p>профессиональном уровне авторских произведений в области церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-4.2);</p>	<p>умениями в сфере изобразительного искусства, профессиональными технологиями создания произведений церковно-исторической живописи и иконописи, техникой и технологией монументального макетирования (ПСК-3.1)</p>
<p>способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи (ПСК-4.3)</p>	<p>владение знаниями и практическими умениями в сфере изобразительного искусства, профессиональными технологиями создания произведений церковно-исторической живописи и иконописи, техникой и технологией монументального макетирования (ПСК-3.1)</p>
<p>способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи (ПСК-4.4);</p>	<p>знание выразительных возможностей и особенностей использования художественных материалов, владение профессиональными технологиями создания художественных произведений в различных сферах деятельности живописца (ПК-4);</p>
<p>способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-4.5);</p>	<p>способность профессионально владеть средствами реалистического рисунка и живописи с учетом знания закономерностей перспективы, пластической анатомии, теории и истории искусств, материальной и духовной культуры (ПК-3);</p>
<p>способностью демонстрировать</p>	<p>владение знаниями и практическими</p>

<p>владение техникой и технологией монументального макетирования (ПСК-4.6)</p>	<p>умениями в сфере изобразительного искусства, профессиональными технологиями создания произведений церковно-исторической живописи и иконописи, техникой и технологией монументального макетирования (ПСК-3.1)</p>
<p>способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-4.7)</p>	<p>способностью применять в творческой деятельности знания в сфере храмового зодчества, церковной росписи и иконописи, библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-3.2)</p>
<p>способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи (ПСК-4.8)</p>	<p>способностью к использованию в профессиональной деятельности знания художественных стилей, выдающихся произведений, исторических и современных тенденций в изобразительном искусстве, архитектуре, литературе и драматургии (ПК-2);</p>
<p>способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений церковно-исторической и монументальной живописи (ПСК-4.9)</p>	<p>способностью к эффективной организации собственной научно-исследовательской деятельности в сфере искусства и культуры, умение пользоваться информационными источниками и современными техническими средствами</p>

	при создании, изучении, копировании и реставрации художественной продукции (ПК-11)
способностью выполнять художественные произведения в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж, гобелен) (ПСК-4.10)	знание выразительных возможностей и особенностей использования художественных материалов, владение профессиональными технологиями создания художественных произведений в различных сферах деятельности живописца (ПК-4);
способностью использовать различные технические приемы и технологии церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи (ПСК-4.11)	знание выразительных возможностей и особенностей использования художественных материалов, владение профессиональными технологиями создания художественных произведений в различных сферах деятельности живописца (ПК-4); владение знаниями и практическими умениями в сфере изобразительного искусства, профессиональными технологиями создания произведений церковно-исторической живописи и иконописи, техникой и технологией монументального макетирования (ПСК-3.1)
способностью работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности	способность работать в команде, принимать организационно-управленческие решения и готовность нести за них ответственность (УК-3);

в области изобразительного искусства (ПСК-4.12)	
владением техникой безопасности при работе с художественными материалами на строительных лесах (ПСК-4.13)	способность поддерживать уровень физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, создавать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-7).
способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области церковно-исторической живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-4.14)	способностью осуществлять процесс обучения рисунку, живописи и смежным дисциплинам в образовательных организациях различного профиля (ПК-б)
способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области церковно-исторической живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-4.15)	способностью к осуществлению образовательной деятельности по профилю церковно-исторической живописи, создавать условия для раскрытия творческих возможностей учащихся с учетом опыта, накопленного в педагогической науке и методике преподавания специальных дисциплин (ПСК-3.3);
способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области	способностью к осуществлению образовательной деятельности по профилю церковно-исторической живописи, создавать условия для

церковно-исторической живописи (ПСК-4.16)	раскрытия творческих возможностей учащихся с учетом опыта, накопленного в педагогической науке и методике преподавания специальных дисциплин (ПСК-3.3);
способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-4.17);	способностью в доступной форме ставить перед учащимися задачи в области создания или реставрации живописного изображения и раскрывать ключевые принципы их решения, обучать технологии использования художественных материалов (ПК-9)
способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами монументальной живописи и иконописи (ПСК-4.18);	способностью в доступной форме ставить перед учащимися задачи в области создания или реставрации живописного изображения и раскрывать ключевые принципы их решения, обучать технологии использования художественных материалов (ПК-9)
способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) и смежных дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-4.19);	способностью стимулировать учебную мотивацию и потребность творческого отношения к процессу обучения при подготовке учащихся в сфере изобразительных и прикладных видов искусств, владеть базовыми навыками работы с учебной документацией (ПК-8)

<p>способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-4.20);</p>	<p>способность создавать условия для успешного развития способностей к художественному творчеству, личностного становления и профессионального самоопределения учащихся (ПК-7)</p>
<p>способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-4.21);</p>	<p>способность стимулировать учебную мотивацию и потребность творческого отношения к процессу обучения при подготовке учащихся в сфере изобразительных и прикладных видов искусств, владеть базовыми навыками работы с учебной документацией (ПК-8)</p>
<p>способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) (ПСК-4.22);</p>	<p>способность излагать в устной и письменной форме информацию по тематике, связанной с различными сферами художественного творчества, через просветительскую работу оказывать влияние на формирование художественно-эстетических взглядов общества и способствовать популяризации изобразительного искусства (ПК-12)</p>
<p>способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) в том числе художественного творчества – проводить экскурсии,</p>	<p>способность излагать в устной и письменной форме информацию по тематике, связанной с различными сферами художественного творчества, через просветительскую работу оказывать влияние на формирование</p>

выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-4.23);	художественно-эстетических взглядов общества и способствовать популяризации изобразительного искусства (ПК-12)
способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-4.24)	способность дать профессиональную оценку произведений изобразительного искусства, проводить экспертизу, аргументированно анализировать результаты художественного творчества (ПК-10)
способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) (ПСК-4.25);	способность к просветительской деятельности и профессиональной коммуникации в сфере изобразительного искусства (церковно-исторической живописи) (ПСК-3.4);
способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-4.26)	способность через общественную деятельность оказывать влияние на эстетическое развитие и профессиональное становление молодежи в сфере изобразительного искусства и смежных областях художественного творчества (ПК-13)
Профессиональные специальные компетенции (специализация «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)»	
способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания	способность организовывать собственную деятельность по решению художественно-творческих задач, профессионально осуществлять

<p>авторского произведения или использования собранного материала в своей профессиональной деятельности (ПСК-5.1)</p>	<p>поэтапную разработку замысла художественного произведения в области станковой и монументальной живописи используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление (ПК-1);</p>
<p>свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой масляной живописи при проведении реставрационных работ (ПСК-5.2);</p>	<p>знание материалов и техник реставрации, стилистических особенностей художественных направлений и школ, способность разрабатывать научно обоснованные варианты проведения реставрации, вести реставрационную работу с использованием современных технологий (ПК-5)</p>
<p>способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации станковой масляной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения (ПСК-5.3);</p>	<p>способность осуществлять деятельность по реставрации произведений искусства в области масляной живописи на основе знания исторически сложившихся и современных техник и технологий, художественных направлений и школ, излагать научно обоснованные предложения по вариантам проведения реставрационных работ (ПСК-4.1)</p>
<p>способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и</p>	<p>способностью осуществлять деятельность по реставрации произведений искусства в области масляной живописи на основе знания исторически сложившихся и современных техник и технологий, художественных направлений и школ, излагать научно обоснованные</p>

<p>монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе (ПСК-5.4);</p>	<p>предложения по вариантам проведения реставрационных работ (ПСК-4.1)</p>
<p>способностью применять полученные теоретические знания основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе (ПСК-5.5)</p>	<p>способностью применять знания в области фотодела и методов ведения музейной документации в творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе, демонстрировать осведомленность в области правил хранения, учета и использования музейных предметов и коллекций (ПСК-4.3)</p>
<p>способностью использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в станковой масляной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства (ПСК-5.6)</p>	<p>знание материалов и техник реставрации, стилистических особенностей художественных направлений и школ, способность разрабатывать научно обоснованные варианты проведения реставрации, вести реставрационную работу с использованием современных технологий (ПК-5)</p>
<p>способностью к научному изучению состояния объекта реставрации, пониманию химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе</p>	<p>способностью осуществлять деятельность по реставрации произведений искусства в области масляной живописи на основе знания исторически сложившихся и современных техник и технологий, художественных направлений и школ, излагать научно обоснованные предложения по вариантам проведения</p>

<p>художником, как в историческом, так и в современном аспекте и использованию современных технологий в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства (ПСК-5.7)</p>	<p>реставрационных работ (ПСК-4.1) способность использовать основные виды лабораторных исследований при анализе состояния объекта реставрации, демонстрировать понимание физических, химических и биологических процессов при реставрации и консервации произведения искусства (ПСК-4.2);</p>
<p>способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПСК-5.8)</p>	<p>способностью использовать основные виды лабораторных исследований при анализе состояния объекта реставрации, демонстрировать понимание физических, химических и биологических процессов при реставрации и консервации произведения искусства (ПСК-4.2);</p>
<p>способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументированно излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПСК-5.9)</p>	<p>способностью осуществлять деятельность по реставрации произведений искусства в области масляной живописи на основе знания исторически сложившихся и современных техник и технологий, художественных направлений и школ, излагать научно обоснованные предложения по вариантам проведения реставрационных работ (ПСК-4.1)</p>
<p>способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности при</p>	<p>способностью работать в команде, принимать организационно-управленческие решения и готовность нести за них ответственность (УК-3);</p>

проведении реставрационного процесса (ПСК-5.10);	
способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) и авторского права Российской Федерации (ПСК-5.11);	способностью использовать экономические и правовые знания в профессиональной и социальной деятельности (УК-5);
способностью работать с информационными источниками, исторической документацией и музейными экспонатами с использованием современных технических средств (ПСК-5.12)	способностью к эффективной организации собственной научно-исследовательской деятельности в сфере искусства и культуры, умение пользоваться информационными источниками и современными техническими средствами при создании, изучении, копировании и реставрации художественной продукции (ПК-11)
способностью применять правила техники безопасности при проведении реставрационных работ, в том числе на архитектурных объектах (ПСК-5.13);	способностью поддерживать уровень физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, создавать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-7).
способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), технологии и методов реставрации станковой масляной живописи и смежные с ними дисциплины (модули) в	способностью осуществлять процесс обучения рисунку, живописи и смежным дисциплинам в образовательных организациях различного профиля (ПК-б)

<p>организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-5.14)</p>	
<p>способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области реставрации произведений искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-5.15)</p>	<p>способностью к осуществлению образовательной деятельности по профилю реставрации произведений изобразительного искусства (станковой масляной живописи) с использованием исторически сложившихся и инновационных методик обучения (ПСК 4.4);</p>
<p>способностью использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) программы и методики в процессе обучения и воспитания реставраторов произведений изобразительного искусства (станковой масляной живописи) (ПСК-5.16)</p>	<p>способностью к осуществлению образовательной деятельности по профилю реставрации произведений изобразительного искусства (станковой масляной живописи) с использованием исторически сложившихся и инновационных методик обучения (ПСК 4.4);</p>
<p>способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном, творческом или реставрационном задании, умением на практике показать и исправить их ошибки (ПСК-5.17)</p>	<p>способностью в доступной форме ставить перед учащимися задачи в области создания или реставрации живописного изображения и раскрывать ключевые принципы их решения, обучать технологии использования художественных материалов (ПК-9)</p>
<p>способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), реставрации произведений изобразительного</p>	<p>способностью стимулировать учебную мотивацию и потребность творческого отношения к процессу обучения при подготовке учащихся в сфере изобразительных и прикладных видов</p>

<p>искусства и смежных с ним дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-5.18)</p>	<p>искусств, владеть базовыми навыками работы с учебной документацией (ПК-8)</p>
<p>способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе, выработке профессионального самосознания и нравственной ответственности реставратора (ПСК-5.19)</p>	<p>способностью создавать условия для успешного развития способностей к художественному творчеству, личностного становления и профессионального самоопределения учащихся (ПК-7)</p>
<p>способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства, традиций школы реставрации произведений искусства (ПСК-5.20)</p>	<p>способностью стимулировать учебную мотивацию и потребность творческого отношения к процессу обучения при подготовке учащихся в сфере изобразительных и прикладных видов искусств, владеть базовыми навыками работы с учебной документацией (ПК-8)</p>
<p>способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы</p>	<p>способностью к эффективной организации собственной научно-исследовательской деятельности в сфере искусства и</p>

<p>планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе (ПСК-5.21);</p>	<p>культуры, умение пользоваться информационными источниками и современными техническими средствами при создании, изучении, копировании и реставрации художественной продукции (ПК-11)</p>
<p>способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы (ПСК-5.22);</p>	<p>способность к эффективной организации собственной научно-исследовательской деятельности в сфере искусства и культуры, умение пользоваться информационными источниками и современными техническими средствами при создании, изучении, копировании и реставрации художественной продукции (ПК-11)</p>
<p>способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий (ПСК-5.23);</p>	<p>способность к эффективной организации собственной научно-исследовательской деятельности в сфере искусства и культуры, умение пользоваться информационными источниками и современными техническими средствами при создании, изучении, копировании и реставрации художественной продукции</p>

	(ПК-11)
способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации станковой масляной живописи (ПСК-5.24);	способность излагать в устной и письменной форме информацию по тематике, связанной с различными сферами художественного творчества, через просветительскую работу оказывать влияние на формирование художественно-эстетических взглядов общества и способствовать популяризации изобразительного искусства (ПК-12)
способностью использовать приобретенные знания для популяризации культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-5.25);	способность излагать в устной и письменной форме информацию по тематике, связанной с различными сферами художественного творчества, через просветительскую работу оказывать влияние на формирование художественно-эстетических взглядов общества и способствовать популяризации изобразительного искусства (ПК-12)
способностью давать профессиональную консультацию в сфере изобразительного искусства или реставрации произведения станковой масляной живописи, проводить профессиональный анализ и экспертную оценку работ по реставрации произведения изобразительного искусства (ПСК-5.26)	способность дать профессиональную оценку произведений изобразительного искусства, проводить экспертизу, аргументированно анализировать результаты художественного творчества (ПК-10)
способностью взаимодействовать с многонациональным академическим	способность к осуществлению просветительской деятельности и

<p>профессиональным реставраторским сообществом в интересах освещения и обмена опытом в области фундаментальных и прикладных исследований в сфере реставрации произведений изобразительного искусства (ПСК-5.27);</p>	<p>профессиональной коммуникации в сфере реставрации произведений изобразительного искусства (станковой масляной живописи) (ПСК-4.5)</p>
<p>способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников и реставраторов влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-реставраторов (ПСК-5.28);</p>	<p>способностью через общественную деятельность оказывать влияние на эстетическое развитие и профессиональное становление молодежи в сфере изобразительного искусства и смежных областях художественного творчества (ПК-13)</p>
<p>Профессиональные специальные компетенции (специализация «Художник-реставратор (темперная живопись)»)</p>	
<p>способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения или использования собранного материала в своей профессиональной деятельности (ПСК-6.1)</p>	<p>способностью организовывать собственную деятельность по решению художественно-творческих задач, профессионально осуществлять поэтапную разработку замысла художественного произведения в области станковой и монументальной живописи используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление (ПК-1);</p>
<p>свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области темперной живописи при проведении</p>	<p>знания материалов и техник реставрации, стилистических особенностей художественных направлений и школ, способность разрабатывать научно</p>

реставрационных работ (ПСК-6.2);	обоснованные варианты проведения реставрации, вести реставрационную работу с использованием современных технологий (ПК-5)
способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации темперной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения (ПСК-6.3);	способность осуществлять деятельность по реставрации произведений искусства в области темперной живописи на основе знания исторически сложившихся и современных техник и технологий, художественных направлений и школ, излагать научно обоснованные предложения по вариантам проведения реставрационных работ (ПСК-5.1)
способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе (ПСК-6.4)	способность профессионально владеть средствами реалистического рисунка и живописи с учетом знания закономерностей перспективы, пластической анатомии, теории и истории искусств, материальной и духовной культуры (ПК-3)
способностью применять полученные теоретические знания основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе (ПСК-6.5)	способность применять знания в области фотодела и методов ведения музейной документации в творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе, демонстрировать осведомленность в области правил хранения, учета и

	использования музейных предметов и коллекций (ПСК-5.3)
способностью использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в темперной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства (ПСК-6.6);	знание материалов и техник реставрации, стилистических особенностей художественных направлений и школ, способность разрабатывать научно обоснованные варианты проведения реставрации, вести реставрационную работу с использованием современных технологий (ПК-5)
способностью к научному изучению состояния объекта реставрации, пониманию химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте и использованию современных технологий в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства (ПСК-6.7)	способность использовать основные виды лабораторных исследований при анализе состояния объекта реставрации, демонстрировать понимание физических, химических и биологических процессов при реставрации и консервации произведения искусства (ПСК-5.2)
способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом	способность использовать основные виды лабораторных исследований при анализе состояния объекта реставрации, демонстрировать понимание физических,

произведении искусства (ПСК-6.8)	химических и биологических процессов при реставрации и консервации произведения искусства (ПСК-5.2)
способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументированно излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПСК-6.9)	способностью осуществлять деятельность по реставрации произведений искусства в области темперной живописи на основе знания исторически сложившихся и современных техник и технологий, художественных направлений и школ, излагать научно обоснованные предложения по вариантам проведения реставрационных работ (ПСК-5.1)
способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности при проведении реставрационного процесса (ПСК-6.10);	способностью работать в команде, принимать организационно-управленческие решения и готовность нести за них ответственность (УК-3);
способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) и авторского права Российской Федерации (ПСК-6.11);	способностью использовать экономические и правовые знания в профессиональной и социальной деятельности (УК-5);
способностью работать с информационными источниками, исторической документацией и музейными экспонатами с	способностью к эффективной организации собственной научно-исследовательской деятельности в сфере искусства и культуры, умение пользоваться

использованием современных технических средств (ПСК-6.12)	информационными источниками и современными техническими средствами при создании, изучении, копировании и реставрации художественной продукции (ПК-11)
способностью применять правила техники безопасности при проведении реставрационных работ, в том числе на архитектурных объектах (ПСК-6.13);	способностью поддерживать уровень физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, создавать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-7).
способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), технологии и методов реставрации темперной живописи и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-6.14);	способностью осуществлять процесс обучения рисунку, живописи и смежным дисциплинам в образовательных организациях различного профиля (ПК-б)
способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области реставрации произведений искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-6.15)	способностью осуществлять процесс обучения рисунку, живописи и смежным дисциплинам в образовательных организациях различного профиля (ПК-б)
способностью использовать традиционные и инновационные (в том	способностью к осуществлению образовательной деятельности по

<p>числе авторские) программы и методики в процессе обучения и воспитания реставраторов произведений изобразительного искусства (темперной живописи) (ПСК-6.16)</p>	<p>профилю реставрации произведений изобразительного искусства (темперной живописи) с использованием исторически сложившихся и инновационных методик обучения (ПСК-5.4);</p>
<p>способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном, творческом или реставрационном задании, умением на практике показать и исправить их ошибки (ПСК-6.17);</p>	<p>способностью в доступной форме ставить перед учащимися задачи в области создания или реставрации живописного изображения и раскрывать ключевые принципы их решения, обучать технологии использования художественных материалов (ПК-9)</p>
<p>способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-6.18)</p>	<p>способностью стимулировать учебную мотивацию и потребность творческого отношения к процессу обучения при подготовке учащихся в сфере изобразительных и прикладных видов искусств, владеть базовыми навыками работы с учебной документацией (ПК-8)</p>
<p>способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к</p>	<p>способностью создавать условия для успешного развития способностей к художественному творчеству, личностного становления и профессионального самоопределения</p>

<p>осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе, выработке профессионального самосознания и нравственной ответственности реставратора (ПСК-6.19)</p>	<p>учащихся (ПК-7)</p>
<p>способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства, традиций школы реставрации произведений искусства (ПСК-6.20)</p>	<p>способностью стимулировать учебную мотивацию и потребность творческого отношения к процессу обучения при подготовке учащихся в сфере изобразительных и прикладных видов искусств, владеть базовыми навыками работы с учебной документацией (ПК-8)</p>
<p>способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе (ПСК-6.21);</p>	<p>способностью к эффективной организации собственной научно-исследовательской деятельности в сфере искусства и культуры, умение пользоваться информационными источниками и современными техническими средствами при создании, изучении, копировании и реставрации художественной продукции (ПК-11)</p>
<p>способностью планировать и</p>	<p>способностью к эффективной организации</p>

<p>реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы (ПСК-6.22);</p>	<p>собственной научно-исследовательской деятельности в сфере искусства и культуры, умение пользоваться информационными источниками и современными техническими средствами при создании, изучении, копировании и реставрации художественной продукции (ПК-11)</p>
<p>способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий (ПСК-6.23);</p>	<p>способность к эффективной организации собственной научно-исследовательской деятельности в сфере искусства и культуры, умение пользоваться информационными источниками и современными техническими средствами при создании, изучении, копировании и реставрации художественной продукции (ПК-11)</p>
<p>способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации темперной живописи (ПСК-6.24);</p>	<p>способность излагать в устной и письменной форме информацию по тематике, связанной с различными сферами художественного творчества, через просветительскую работу оказывать влияние на формирование художественно-эстетических взглядов общества и способствовать популяризации изобразительного искусства (ПК-12)</p>
<p>способностью использовать приобретенные знания для</p>	<p>способность излагать в устной и письменной форме информацию по</p>

<p>популяризации культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-6.25)</p>	<p>тематике, связанной с различными сферами художественного творчества, через просветительскую работу оказывать влияние на формирование художественно-эстетических взглядов общества и способствовать популяризации изобразительного искусства (ПК-12)</p>
<p>способностью давать профессиональную консультацию в сфере изобразительного искусства или реставрации произведения темперной живописи, проводить профессиональный анализ и экспертную оценку работ по реставрации произведения изобразительного искусства (ПСК-6.26)</p>	<p>способностью дать профессиональную оценку произведений изобразительного искусства, проводить экспертизу, аргументированно анализировать результаты художественного творчества (ПК-10)</p>
<p>способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным реставраторским сообществом в интересах освещения и обмена опытом в области фундаментальных и прикладных исследований в сфере реставрации произведений изобразительного искусства (ПСК-6.27);</p>	<p>способностью к осуществлению просветительской деятельности и профессиональной коммуникации в сфере реставрации произведений изобразительного искусства (темперной живописи) (ПСК-5.5)</p>
<p>способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников и реставраторов влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-реставраторов</p>	<p>способностью через общественную деятельность оказывать влияние на эстетическое развитие и профессиональное становление молодежи в сфере изобразительного искусства и смежных областях</p>

(ПСК-6.28);	художественного творчества (ПК-13)
Профессиональные специальные компетенции (специализация «Художник кино и телевидения, художник комбинированных съемок»	
свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в живописи и рисунке, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление выразить свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства, в кино и на телевидении, используя специфику их выразительных средств (ПСК-8.1)	способность профессионально осуществлять разработку замысла художественного оформления кинематографической и телевизионной продукции на основе владения современными техниками и технологиями в сфере изобразительного творчества (ПСК-6.1)
способностью использовать в творческой практике знания художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника комбинированных съемок в кино и на телевидении (ПСК-8.2)	знание особенностей технической организации съемочного процесса и светового оформления съемок, принципов работы киноаппаратуры, способность к использованию на практике знания методики проведения комбинированных съемок, владение навыками макетирования и создания декораций (ПСК-6.2);

<p>способностью применять на практике знания перспективы, анатомии, основ архитектуры, методику макетирования и создания эскизов декораций в кино и на телевидении (ПСК-8.3);</p>	<p>способность профессионально владеть средствами реалистического рисунка и живописи с учетом знания закономерностей перспективы, пластической анатомии, теории и истории искусств, материальной и духовной культуры (ПК-3); знание особенностей технической организации съемочного процесса и светового оформления съемок, принципов работы киноаппаратуры, способность к использованию на практике знания методики проведения комбинированных съемок, владение навыками макетирования и создания декораций (ПСК-6.2);</p>
<p>способностью применять на практике методики проведения комбинированных съемок, знание принципов действия кинотехники и освещения (ПСК-8.4)</p>	<p>знание особенностей технической организации съемочного процесса и светового оформления съемок, принципов работы киноаппаратуры, способность к использованию на практике знания методики проведения комбинированных съемок, владение навыками макетирования и создания декораций (ПСК-6.2);</p>

<p>способностью применять на практике знание мировой материальной культуры, истории костюма, истории театра, произведений мировой и отечественной литературы, драматургии и киноискусства, умением различать особенности стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в искусстве, театре, моде и архитектуре (ПСК-8.5)</p>	<p>способность к использованию в профессиональной деятельности знания художественных стилей, выдающихся произведений, исторических и современных тенденций в изобразительном искусстве, архитектуре, литературе и драматургии (ПК-2); знание истории кино и телевидения, способность к эстетической оценке и профессиональному анализу художественных качеств кинематографической и телевизионной продукции (ПСК-6.3);</p>
<p>способностью анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства (ПСК-8.6)</p>	<p>знание истории кино и телевидения, способность к эстетической оценке и профессиональному анализу художественных качеств кинематографической и телевизионной продукции (ПСК-6.3);</p>
<p>способностью использовать архивные материалы и другие информационные источники при создании декораций и макетов к постановкам в кино и на телевидении (ПСК-8.7)</p>	<p>способность к эффективной организации собственной научно-исследовательской деятельности в сфере искусства и культуры, умение пользоваться информационными источниками и современными техническими средствами при создании, изучении, копировании и реставрации художественной продукции (ПК-11)</p>
<p>способностью применять в творческом процессе полученные при обучении теоретические знания в области</p>	<p>способность профессионально владеть средствами реалистического рисунка и живописи с учетом знания</p>

перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства (ПСК-8.8)	закономерностей перспективы, пластической анатомии, теории и истории искусств, материальной и духовной культуры (ПК-3);
способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности (ПСК-8.9)	способностью работать в команде, принимать организационно-управленческие решения и готовность нести за них ответственность (УК-3);
способностью использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии (ПСК-8.10)	знание особенностей технической организации съемочного процесса и светового оформления съемок, принципов работы киноаппаратуры, способность к использованию на практике знания методики проведения комбинированных съемок, владение навыками макетирования и создания декораций (ПСК-6.2);
способностью применять в своей творческой деятельности знания и навыки работы с современными компьютерными технологиями и программами (ПСК-8.11)	способностью решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-3);
способностью использовать знания	способностью поддерживать уровень

<p>техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке (ПСК-8.12)</p>	<p>физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, создавать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-7)</p>
<p>способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули), методы и технологии работы художника кино и телевидения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-8.13)</p>	<p>способностью осуществлять процесс обучения рисунку, живописи и смежным дисциплинам в образовательных организациях различного профиля (ПК-б)</p> <p>способностью к осуществлению образовательной деятельности по профилю подготовки художников в сфере кино и телевидения, создавать условия для раскрытия творческих возможностей учащихся с учетом опыта, накопленного в педагогической науке и методике преподавания специальных дисциплин (ПСК-6.4);</p>
<p>способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области художественного творчества, в кино и на телевидении, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-8.14)</p>	<p>способностью осуществлять процесс обучения рисунку, живописи и смежным дисциплинам в образовательных организациях различного профиля (ПК-б)</p> <p>способностью к осуществлению образовательной деятельности по профилю подготовки художников в сфере кино и телевидения, создавать условия для раскрытия творческих</p>

	возможностей учащихся с учетом опыта, накопленного в педагогической науке и методике преподавания специальных дисциплин (ПСК-6.4);
способностью использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) методики профессионального обучения и воспитания художников кино и телевидения (ПСК-8.15)	способность к осуществлению образовательной деятельности по профилю подготовки художников в сфере кино и телевидения, создавать условия для раскрытия творческих возможностей учащихся с учетом опыта, накопленного в педагогической науке и методике преподавания специальных дисциплин (ПСК-6.4);
способностью в доступной форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, умением на практике показать и исправить их ошибки (ПСК-8.16)	способность к осуществлению образовательной деятельности по профилю подготовки художников в сфере кино и телевидения, создавать условия для раскрытия творческих возможностей учащихся с учетом опыта, накопленного в педагогической науке и методике преподавания специальных дисциплин (ПСК-6.4);
способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных дисциплинах (модулях) в области обучения художников кино и телевидения, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным	способность к осуществлению образовательной деятельности по профилю подготовки художников в сфере кино и телевидения, создавать условия для раскрытия творческих возможностей учащихся с учетом опыта, накопленного в педагогической науке и методике преподавания специальных дисциплин (ПСК-6.4);

<p>графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-8.17)</p>	
<p>способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-8.18)</p>	<p>способность создавать условия для успешного развития способностей к художественному творчеству, личностного становления и профессионального самоопределения учащихся (ПК-7)</p>
<p>способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширению знаний в сфере искусства кино и телевидения (ПСК-8.19)</p>	<p>способность стимулировать учебную мотивацию и потребность творческого отношения к процессу обучения при подготовке учащихся в сфере изобразительных и прикладных видов искусств, владеть базовыми навыками работы с учебной документацией (ПК-8)</p>
<p>способностью владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширению взглядов общества в области кино и телевидения (ПСК-8.20);</p>	<p>способность излагать в устной и письменной форме информацию по тематике, связанной с различными сферами художественного творчества, через просветительскую работу оказывать влияние на формирование художественно-эстетических взглядов общества и способствовать популяризации изобразительного искусства (ПК-12)</p>

	<p>способность к профессиональной коммуникации и просветительской деятельности в сфере культуры и изобразительного искусства, художественного оформления в кино и на телевидении (ПСК-6.5);</p>
<p>способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, художественной деятельности в сфере киноискусства и телевидения (ПСК-8.21)</p>	<p>способность к профессиональной коммуникации и просветительской деятельности в сфере культуры и изобразительного искусства, художественного оформления в кино и на телевидении (ПСК-6.5);</p>
<p>способностью давать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности в области искусства кино и телевидения, проводить художественно-эстетический анализ и оценку художественных произведений в области кино и телевидения (ПСК-8.22)</p>	<p>знание истории кино и телевидения, способность к эстетической оценке и профессиональному анализу художественных качеств кинематографической и телевизионной продукции (ПСК-6.3);</p>
<p>способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения достижений, через проведение международных фестивалей, симпозиумов, бьеннале и конференции (ПСК-8.23);</p>	<p>способность к профессиональной коммуникации и просветительской деятельности в сфере культуры и изобразительного искусства, художественного оформления в кино и на телевидении (ПСК-6.5);</p>
<p>способностью через работу в творческих</p>	<p>способность к профессиональной</p>

<p>союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения (ПСК-8.24);</p>	<p>коммуникации и просветительской деятельности в сфере культуры и изобразительного искусства, художественного оформления в кино и на телевидении (ПСК-6.5);</p>
<p>Профессиональные специальные компетенции (специализация «Художник кино и телевидения по костюму»)</p>	
<p>свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в живописи и рисунке, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление выразить свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства, в кино и на телевидении, используя специфику их выразительных средств (ПСК-9.1)</p>	<p>способность профессионально осуществлять разработку художественного оформления кинематографической и телевизионной продукции на основе владения современными техниками и технологиями в сфере изобразительного творчества (ПСК-7.1)</p>
<p>способностью использовать в творческой практике знания художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника по костюму в кино и на телевидении (ПСК-9.2)</p>	<p>знание выразительных возможностей и особенностей использования художественных материалов, владение профессиональными технологиями создания художественных произведений в различных сферах деятельности живописца (ПК-4)</p> <p>способность профессионально осуществлять разработку художественного оформления</p>

	кинematографической и телевизионной продукции на основе владения современными техниками и технологиями в сфере изобразительного творчества (ПСК-7.1)
способностью применять на практике знания перспективы, анатомии, основ архитектуры, методику макетирования и создания эскизов декораций в кино и на телевидении (ПСК-9.3);	способность профессионально владеть средствами реалистического рисунка и живописи с учетом знания закономерностей перспективы, пластической анатомии, теории и истории искусств, материальной и духовной культуры (ПК-3); знание особенностей технической организации съемочного процесса, способность к использованию на практике знания методики проведения комбинированных съемок, владение навыками макетирования, создания эскизов декораций и костюмов и практического воплощения их в материале (ПСК-7.2)
способностью применять на практике знание мировой материальной культуры, истории костюма, истории театра, произведений мировой и отечественной литературы, драматургии и киноискусства, умением различать особенности стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо,	способность к использованию в профессиональной деятельности знания художественных стилей, выдающихся произведений, исторических и современных тенденций в изобразительном искусстве, архитектуре, литературе и драматургии (ПК-2); знание истории кино и телевидения,

<p>готика) в искусстве, театре, моде и архитектуре (ПСК-9.4)</p>	<p>способность к эстетической оценке и анализу художественных качеств кинематографической и телевизионной продукции (ПСК-7.3)</p>
<p>способностью анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства (ПСК-9.5)</p>	<p>знание истории кино и телевидения, способность к эстетической оценке и анализу художественных качеств кинематографической и телевизионной продукции (ПСК-7.3)</p>
<p>способностью использовать архивные материалы и другие информационные источники при создании эскизов костюма (ПСК-9.6)</p>	<p>способность к эффективной организации собственной научно-исследовательской деятельности в сфере искусства и культуры, умение пользоваться информационными источниками и современными техническими средствами при создании, изучении, копировании и реставрации художественной продукции (ПК-11)</p>
<p>способностью применять в творческом процессе полученные при обучении теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства (ПСК-9.7)</p>	<p>способность профессионально владеть средствами реалистического рисунка и живописи с учетом знания закономерностей перспективы, пластической анатомии, теории и истории искусств, материальной и духовной культуры (ПК-3)</p>
<p>способностью различать наиболее характерные стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений, создавать эскизы</p>	<p>знание особенностей технической организации съемочного процесса, способность к использованию на практике знания методики проведения</p>

<p>костюма, давать развернутые цветовые экспликации и полное описание работ по практическому исполнению костюма (ПСК-9.8)</p>	<p>комбинированных съемок, владение навыками макетирования, создания эскизов декораций и костюмов и практического воплощения их в материале (ПСК-7.2)</p>
<p>способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности (ПСК-9.9)</p>	<p>способностью работать в команде, принимать организационно-управленческие решения и готовность нести за них ответственность (УК-3);</p>
<p>способностью использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии (ПСК-9.10)</p>	<p>знание особенностей технической организации съемочного процесса, способностью к использованию на практике знания методики проведения комбинированных съемок, владение навыками макетирования, создания эскизов декораций и костюмов и практического воплощения их в материале (ПСК-7.2)</p>
<p>способностью применять в своей творческой деятельности знания и навыки работы с современными компьютерными технологиями и программами (ПСК-9.11)</p>	<p>способностью решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-3);</p>

<p>способностью использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке (ПСК-9.12)</p>	<p>способность поддерживать уровень физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, создавать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-7)</p>
<p>способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные дисциплины (модули), методы и технологии работы художника по костюму в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-9.13)</p>	<p>способность к осуществлению образовательной деятельности по профилю художественного проектирования костюма в сфере кино и телевидения, создавать условия для раскрытия творческих возможностей учащихся с учетом опыта, накопленного в педагогической науке и методике преподавания специальных дисциплин (ПСК-7.4);</p>
<p>способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области художественного творчества, в кино и на телевидении, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-9.14)</p>	<p>способность к осуществлению образовательной деятельности по профилю художественного проектирования костюма в сфере кино и телевидения, создавать условия для раскрытия творческих возможностей учащихся с учетом опыта, накопленного в педагогической науке и методике преподавания специальных дисциплин (ПСК-7.4);</p>
<p>способностью использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) методики</p>	<p>способность к осуществлению образовательной деятельности по профилю художественного</p>

<p>профессионального обучения и воспитания художников по костюму (ПСК-9.15)</p>	<p>проектирования костюма в сфере кино и телевидения, создавать условия для раскрытия творческих возможностей учащихся с учетом опыта, накопленного в педагогической науке и методике преподавания специальных дисциплин (ПСК-7.4);</p>
<p>способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, умением на практике показать и исправить их ошибки (ПСК-9.16)</p>	<p>способностью к осуществлению образовательной деятельности по профилю художественного проектирования костюма в сфере кино и телевидения, создавать условия для раскрытия творческих возможностей учащихся с учетом опыта, накопленного в педагогической науке и методике преподавания специальных дисциплин (ПСК-7.4);</p>
<p>способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных дисциплинах (модулях) в области обучения художников по костюму, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся творческое отношение к процессу обучения (ПСК-9.17)</p>	<p>способностью к осуществлению образовательной деятельности по профилю художественного проектирования костюма в сфере кино и телевидения, создавать условия для раскрытия творческих возможностей учащихся с учетом опыта, накопленного в педагогической науке и методике преподавания специальных дисциплин (ПСК-7.4);</p>
<p>способностью создавать необходимые</p>	<p>способностью создавать условия для</p>

<p>условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-9.18)</p>	<p>успешного развития способностей к художественному творчеству, личностного становления и профессионального самоопределения учащихся (ПК-7)</p> <p>способность к осуществлению образовательной деятельности по профилю художественного проектирования костюма в сфере кино и телевидения, создавать условия для раскрытия творческих возможностей учащихся с учетом опыта, накопленного в педагогической науке и методике преподавания специальных дисциплин (ПСК-7.4);</p>
<p>способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширению знаний в сфере искусства кино и телевидения (ПСК-9.19)</p>	<p>способностью стимулировать учебную мотивацию и потребность творческого отношения к процессу обучения при подготовке учащихся в сфере изобразительных и прикладных видов искусств, владеть базовыми навыками работы с учебной документацией (ПК-8)</p>
<p>способностью владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства и расширения знаний в сфере искусства кино и телевидения (ПСК-9.20);</p>	<p>способностью излагать в устной и письменной форме информацию по тематике, связанной с различными сферами художественного творчества, через просветительскую работу оказывать влияние на формирование художественно-эстетических взглядов общества и способствовать</p>

	<p>популяризации изобразительного искусства (ПК-12)</p> <p>способность к профессиональной коммуникации и просветительской деятельности в сфере культуры и изобразительного искусства, художественного оформления в кино и на телевидении (ПСК-7.5);</p>
<p>способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, художественной деятельности в сфере киноискусства и телевидения (ПСК-9.21)</p>	<p>способность к профессиональной коммуникации и просветительской деятельности в сфере культуры и изобразительного искусства, художественного оформления в кино и на телевидении (ПСК-7.5);</p>
<p>способностью давать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности в области искусства кино и телевидения, проводить художественно-эстетический анализ и оценку художественных произведений в области кино и телевидения (ПСК-9.22)</p>	<p>знание истории кино и телевидения, способность к эстетической оценке и анализу художественных качеств кинематографической и телевизионной продукции (ПСК-7.3);</p>
<p>способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения достижений, через проведение международных фестивалей, симпозиумов, бьеннале и конференции</p>	<p>способность к профессиональной коммуникации и просветительской деятельности в сфере культуры и изобразительного искусства, художественного оформления в кино и на телевидении (ПСК-7.5);</p>

(ПСК-9.23);	
способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения (ПСК-9.24);	способность к профессиональной коммуникации и просветительской деятельности в сфере культуры и изобразительного искусства, художественного оформления в кино и на телевидении (ПСК-7.5);

*Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2017 г., № 10, на основе которого разработан данный образовательный стандарт высшего образования ЮФУ.